

Centro di restauro Paola Zanolini - Ida Ravenna, Milano

Anonimo Fiammingo, ambito J. Patinier

(Anversa, secondo quarto XVI secolo)

Trittico con san Gerolamo, san Pietro e santa Elisabetta di Ungheria

Olio su tavola di noce, 34 x 36 cm (misure totali)

Inv. P105

Stato di conservazione

L'opera era alterata da uno spesso strato di vernice ingiallita ed ossidata che copriva interamente le specchiature dipinte

Anche il dorso delle antine e della tavola centrale si presentavano coperte *da una mano uniforme* di colore bruno-nero, come pure la cornice che profila i tre elementi.

L'elemento centrale sul retro presenta una fenditura che però non appare da recto.

Mancano due delle quattro cerniere originali sostituite con cerniere in acciaio di misura non adeguata.

L'intervento di restauro

La pulitura, condotta con solventi volatili, ha permesso, rimuovendo lo spesso strato di vernice ingiallita, di recuperare completamente in brillantissima cromia originale e riscoprire numerosi piccoli dettagli descrittivi, prima illeggibili, tra questi è opportuno segnalare la presenza di un monogramma composto da due *w* rovesciate posto su un sasso alla dx di S Gerolamo .

Anche il verso del trittico liberato dalla ridipintura ci ha fornito la sorpresa di un prezioso finto marmo che ricopre interamente i tre elementi.

Il profilo modanato che funge da cornice era originariamente dorato, ma tolta la ridipintura nera sono stati rinvenuti solo pochissimi frammenti della doratura originale.

Lo stato di conservazione dello strato pittorico è risultato molto buono, con buona adesione dello strato pittorico al supporto e pochissime lacune. di colore o svelature.

Si è deciso di sostituire le cerniere inadatte con altre, eseguite su misura, in ottone.

Piccoli ritocchi ad attenuazione delle abrasioni del retro e di alcune svelature sulla superficie dipinta hanno concluso l'intervento di restauro.

(Intervento del 1996)