

C.R.D. s.n.c., Lazzate

OGGETTO:	Dipinto a olio su tela
SOGGETTO e N° INV.:	<i>Natività e Adorazione dei Pastori</i> P 514
AUTORE ED EPOCA:	Camillo Procaccini (ambito di)
DIMENSIONI:	cm. 141,5x177
UBICAZIONE:	Pinacoteca dei Musei Civici di Pavia

STATO DI CONSERVAZIONE

Il dipinto, iscritto in una cornice lignea modanata, era montato su un telaio deformato, non originale, dotato di zeppe, angoli smussati e traversa mediana verticale.

Il supporto, costituito da un tessuto molto sottile, avente armatura a tela e cimossa lungo il lato superiore, era foderato con un telo altrettanto leggero che tuttavia non impediva l'impressione della trama sulla pellicola pittorica.

Leggere deformazioni erano rilevabili in corrispondenza degli angoli, mentre tagli e lacerazioni, suturate e stuccate, erano visibili lungo il lato destro e nella zona mediana sinistra. Tali cesure erano particolarmente deturpanti nel caso del taglio superiore destro, laddove l'immissione di un rappezzo tra il tessuto originale e quello di foderatura creava una fastidiosa deformazione. Le stuccature, in corrispondenza dei tagli e lungo il bordo inferiore, apparivano prive di adesione e profondamente cretate oltreché interessate da ritocchi cromaticamente alterati.

Gli strati pittorici, molto sottili, denotavano alcune abrasioni meccaniche e, in parecchie zone, l'assenza delle velature a causa delle precedenti puliture.

Un sottile strato di vernice molto ossidata e residui di sporco interessava l'intera superficie pittorica alterandola cromaticamente.

INTERVENTO

L'intervento di restauro, nelle sue linee essenziali, si è svolto secondo le seguenti fasi:

- Rimozione della cornice.
- Pulitura preliminare della superficie pittorica, laddove possibile, mediante l'uso a tampone di una miscela costituita da dimetilformammide, amile acetato e diluente nitro in parti uguali e rimozione meccanica delle stuccature.
- Asportazione del telaio.
- Velinatura protettiva del fronte con colletta e carta riso.
- Asportazione meccanica della foderatura e dei rappezzi, pulitura del retro e ricongiungimento di tagli.

- Foderatura con colla pasta e tela di lino DM 10, eseguita con metodologie atte a mantenere distinte le fasi di applicazione di un nuovo supporto e quella di consolidamento e fissaggio degli strati pittorici.
- Svelinatura del fronte e tensionamento definitivo su un nuovo telaio di legno d'abete stagionato, munito di scivoli interni e di incastri mobili ed espandibili.
- Completamento della pulitura del fronte mediante solventi sopra citati.
- Verniciatura preliminare eseguita a pennello con vernice retoucher.
- Stuccatura delle lacune di profondità con gesso di Bologna, pigmenti in polvere e colla lapin.
- Verniciature intermedie a pennello con vernice retoucher.
- Reintegrazione pittorica eseguita sulle lacune di maggiori dimensioni, a tratteggio, con pigmenti in polvere e vernice retoucher.
- Verniciature finali mediante nebulizzazione di vernici Lukas.

(Intervento del 1999)